

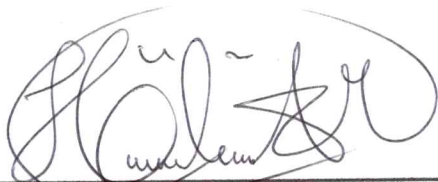
Guatemala, 27 de junio de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

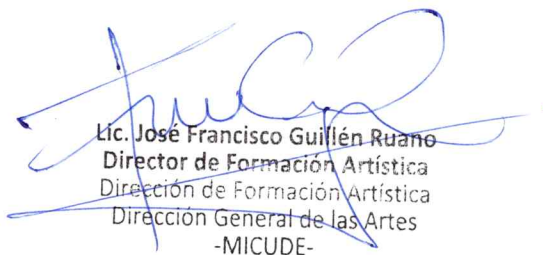
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Quinto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-278-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-022-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica vocal para coro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de técnica vocal para coro.
- Realicé las capacitaciones de técnica vocal para coro.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. HEBER LUIS ABIMAE L MACZ XOL



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

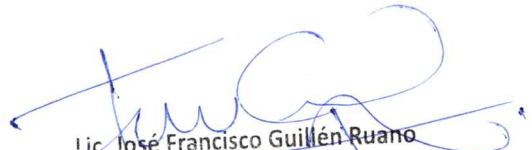
Informe del Quinto producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica vocal para coro del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, del desarrollo de técnica vocal para coro, correspondiente al mes de junio de 2025, se desarrollaron 15 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. HEBER LUIS ABIMAE L MACZ XOL



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica vocal para coro.

Planificación del taller de técnica instrumental de Técnica Vocal Para Coro

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de junio de 2025	-Canta con precisión y expresión, demostrando control de la técnica vocal y la respiración.	-Demuestra conocimiento sobre los cuidados básicos de la voz.	-Ejercicios para controlar la respiración al momento de utilizar diferentes dinámicas.	-Ejercicios de Calentamiento vocal, técnica de canto superpuesto, grabación y análisis de la interpretación.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	-Interpreta obras musicales con diferentes estilos y géneros, demostrando comprensión de la estructura y el significado de la música.	-Canta con precisión y expresión, demostrando control de la técnica vocal y la respiración.	-Ejercicios para mejorar la resonancia y la proyección de la voz.	-Ejercicios de respiración profunda, control de la respiración durante el canto, ejercicios de respiración con dinámica.	
	-Conoce y aplica cuidados básicos para mantener la salud vocal.	-Lee e interpreta partituras musicales con negras y corcheas de manera efectiva.	-Ejercicios de técnica vocal de legato y staccato.	-Realizará una discusión sobre la higiene vocal y los hábitos nocivos.	
	-Trabaja en equipo para mejorar la sincronización y la cohesión en la interpretación de obras musicales.	-Trabaja en equipo para mejorar la sincronización y la cohesión en la interpretación de obras musicales.	-Análisis de la partitura del himno nacional de Guatemala.	-Práctica del himno nacional de Guatemala.	RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Plano/Teclado

Cronograma del Taller de Técnica Vocal Para Coro

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Actividades	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala Mes de junio 2025																			
	Fecha	02	03	04	05	06	09	10	11	12	13	16	17	18	19	20				
-Realizara ejercicios de calentamiento y cuidados de la voz antes de realizar cualquier ejercicio vocal.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
-Realizará ejercicios de respiración profunda para fortalecer el diafragma y mejorar la capacidad pulmonar.		X	X			X	X			X	X			X	X					
-Realizará ejercicios para controlar la respiración durante el canto, manteniendo una respiración constante y suave.				X	X			X	X			X	X			X				
-Realizará ejercicios de respiración con dinámica, como cantar fuerte o plano, para mejorar el control y la expresión.		X		X		X	X		X		X	X		X		X				
- Realizará ejercicios de lectura musical con negras y corcheas, enfocándose en la precisión rítmica.		X		X		X	X		X		X	X		X		X				
- Realizará ejercicios con staccato enfocándose en la separación entre las notas.			X		X		X		X		X		X		X					
-Realizará ejercicios con ligaduras, enfocándose en la conexión suave entre las notas.		X		X		X		X		X		X		X		X				
-Realizará ejercicios con acompañamientos de 2 y 3 voces para aprender a diferenciar cada una de ellas y entrenar su oído.		X		X		X	X		X		X	X		X		X				